Муниципальное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа села Селитьба, Хвалынского района, Саратовской области.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рекомендовано»  Руководитель  ШМО --------------  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № 1  От « …» августа 2011г. |  | «Утверждаю»  Директор МОУ ООШ  С.Селитьба \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Липчанская В.Н./ |

Рабочая программа по литературе

в 5 классе

*Учитель русского языка и литературы, вторая категория*

*Тараданова Елена Викторовна*

*2011-2012 г.г.*

Рассмотрено на заседании

педагогического совета МОУ ООШ

села Селитьба

протокол № 1 от «\_\_\_\_\_\_\_\_»2011г.

**2011 – 2012 учебный год**

**Пояснительная записка.**

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006 года и представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; календарно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы. Осуществляется концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в старших классах. В связи с насыщенностью курса 9 класса, куда входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XIX века, предлагается начинать изучение соответствующих возрасту и уровню читательских интересов с 5 класса. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться первоначальные представления об историко-литературном процессе.

Программа решает основную задачу преподавания литературы: развивать представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Для реализации программы необходим выбор информационно-творческой модели современного урока, где знания – это лишь средство для развития творческих способностей учащихся. Урок сотворчества, и эта модель выдвигает на первое место не учителя, а ученика, который с помощью учителя идёт к литературному произведению, а от него к автору. Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно-деятельных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала, составление выступлений с использованием ИКТ), коммуникативных технологий (организации совместной работы с учащимися, самостоятельной работы с информацией), индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволит стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.)

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ГИА по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

 Развитие речи(практико-ориентированный и деятельный подходы);

 «Связь с другими видами искусства» (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);

 «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-оринтированный, дифференцированный подход к обучению).

Реализация программы предполагает достижение следующих целей:

 Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции, развитие устной и письменной речи учащихся;

 Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных и теоретико-литературных понятий;

 Овладение умениями чтения и анализа художественного произведения;

 Воспитание гражданственности, патриотизма, интереса к слову.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

-выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом

виде;

- владение диалогической и монологической речью;

- умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств;

- составление плана;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной речи

результатов своей деятельности;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля

и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов;

- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и

навыков.

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения « для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текс, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю.

**Учебно-тематичеекое планирование**

**по литературе**

Классы – 5

Учитель – Тараданова Елена Викторовна

Количество часов

Всего – 68 часов; в неделю – 2 часа

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2004г.

Содержание программы

**Распределение часов на изучаемые темы курса**

1. Мифы – 2 ч. ( 1 ч. Роль книги в жизни человека)

1. Устное народное творчество – 1 ч.
2. Сказочные события и герои в литературе – 5 ч.
3. Из древнерусской литературы - 1 ч.
4. Из литературы 18 века - 1 ч.
5. Басни – 5 ч.
6. В.А.Жуковский - 2 ч.
7. А.С.Пушкин - 4 ч.
8. М.Ю.Лермонтов - 2 ч.
9. Н.В.Гоголь - 2 ч.
10. Н.А.Некрасов - 2 ч.
11. И.С.Тургенев - 5 ч.
12. Л.Н.Толстой - 3 ч.
13. А.П.Чехов - 2 ч.
14. И.А.Бунин - 1 ч.
15. В.Г.Короленко - 4 ч.
16. А.И.Куприн - 2 ч.
17. П.П.Бажов - 2 ч.
18. К.Паустовский 2 ч.
19. А Платонов - 2 ч.
20. В.П.Астафьев -2 ч.
21. Саша Черный - 1 ч.
22. Русские поэты 20 века о Родине - 2 ч.
23. Дети и война -2 ч.
24. Зарубежная литература -8 ч.

Всего уроков: 68 ч.

Из них -уроки внеклассного чтения - 4 ч.;

развития речи -7 ч.

Из них (сочинения – классные -1 ч., домашние -4 ч.)

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения программного материала обучающийся должен уметь:

* Выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* Определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
* Прослеживать изменения настроения (интонации) в стихотворении;
* Воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-художественных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
* Различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* Пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* Ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и т.д.);
* Выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* Подготовить (устно и письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
* Устно словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);
* Аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
* Написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
* Сочинять небольшие произведения фольклорного жанра («детский фольклор») – загадки, сказки, басни, стишки и т.д.;
* Создавать сочинения-миниатюры по картине.
* **Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием пятибалльной системы**
* **Работа считается выполненной («3»,** если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.
* **Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.
* **Отличным следует признать результат («5»),** когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.
* Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для учителя:***

* Литература. 5 кл. учеб. Для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2007
* Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 5 кл. – М.: Просвещение, 2003
* Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
* Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 5 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
* Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2005
* Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
* Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
* Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
* Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Книга третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
* Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002
* Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 5 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
* Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001
* Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
* Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Прсвещение, 1989
* [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)
* [http://feb-web.ru](http://feb-web.ru/)

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения | | |
| план | | факт |
| 1 | Роль книги в жизни человека. | 1 | Пересказ статьи учебника по плану |  | |  |
|  | ***Раздел. Из славянской мифологии.*** |  |  |  | |  |
| 2 | Мифы и мифология | 1 | Ответить на вопросы учебника |  | |  |
| 3 | Славянские мифы. | 1 | Пересказать миф. |  | |  |
| 4 | Что такое фольклор. Фольклорные жанры. | 1 | Конкурс на лучшее чтение скороговорки |  | |  |
|  | ***Раздел. Устное народное творчество.*** |  |  |  | |  |
| 5 | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 | Опр. вид сказки по названию.  Рассказывание любимых сказок |  | |  |
| 6 | Сказка «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте. | 1 | Сост-е плана «Особенности волшебной сказки» |  | |  |
| 7 | Сказка «Иван – крестьянский сын» | 1 | Сост-ть план характеристики главных героев. |  | |  |
| 8 | Урок внеклассного чтения. | 1 | Конкурс на знание народной сказки. |  | |  |
| 9 | Развитие речи. Учимся сочинять сказку. | 1 | Написание чернового варианта сказки. |  | |  |
|  | ***Раздел. Из древнерусской литературы.*** |  |  |  | |  |
| 10 | « Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | Чтение по ролям |  | |  |
|  | ***Раздел. Из русской литературы 18 века.*** |  |  |  | |  |
| 11 | М.В.Ломоносов «Случилось два астронома в пиру…» | 1 | Вопросы учебника.  Выразит-е чтение |  | |  |
|  | ***Раздел. Из русской литературы 19 века.*** |  |  |  | |  |
| 12 | Русские басни. Басня как литературный жанр. | 1 | Чтение статьи учебника |  | |  |
| 13 | И.А.Крылов «Волк на псарне» | 1 | Чтение по ролям, отв. на вопрос |  | |  |
| 14 | И.А.Крылов. Басня»Свинья под дубом» | 1 | Чтение в лицах наизусть |  | |  |
| 15 | И.А.Крылов. Басня «Ворона и лисица» | 1 | Выразительное чтение, иллюстрация |  | |  |
| 16 | Внеклассное чтение. | 1 | Сравнить сказку и басню |  | |  |
| 17 | В.А.Жуковский. Детство и начало литературного творчества. Жанр баллады. Баллада «Кубок». | 1 | Выразительное чтение |  | |  |
| 18 | Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | 1 | Выразительное чтение сказки |  | |  |
| 19 | А.С.Пушкин. Детство, юность, начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила». | 1 | Статья учебника; выразительное чтение |  | |  |
| 20 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Знакомство с содержанием. | 1 | Художественный пересказ отд. Эпизодов |  | |  |
| 21 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Основные образы сказки. | 1 | Наизусть отрывок из сказки |  | |  |
| 22 | Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа. | 1 | Подготовить примеры рифмы, стопы. |  | |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. Детство, юность, начало творческого пути. | 1 | Чтение, план. Сообщение о писателе |  | |  |
| 24 | М.Ю.Лермонтов «Бородино» | 1 | Отрывок наизусть |  | |  |
| 25 | Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение одной повести. | 1 | Рассказ о Гоголе;  Краткий пересказ сод-я повести. |  | |  |
| 26 | Н.В.Гоголь «Заколдованное место». | 1 | Прочитать другие произведения Гоголя. |  | |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Рассказ о поэте. Начало литературной деятельности. «На Волге» | 1 | Выучить отрывок наизусть; отв. на вопросы учебника |  | |  |
| 28 | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях» | 1 | Выразительное чтение |  | |  |
| 29 | И.С.Тургенев. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями. | 1 | Рассказ о Тургеневе;  Рассказ о жизни Герасима в городе. |  | |  |
| 30 | Герасим и его окружение. | 1 | Составить характеристику Герасима. |  | |  |
| 31 | Герасим и Муму. Счастливый год. | 1 | Отв. письм. на вопрос: Как изменила Герасима гибель Муму? |  | |  |
| 32 | Без названия. | 1 | Подготовиться к сочинению |  | |  |
| 33 | **Классное сочинение (1)** «Почему Тургенев изменил финал реальной истории?» | 1 | Прочитать рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» |  | |  |
| 34 | Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.  Жилин и горцы. | 1 | Характеристика Дины. |  | |  |
| 35 | Жилин и Костылин. | 1 | Составить сравнительную характеристику |  |  | |
| 36 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин – разные судьбы» | 1 | Написать **сочинение** |  |  | |
| 37 | Юмористический и  сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия» | 1 | Рассказ о писателе; выразит. чтение рассказа |  |  | |
| 38 | Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | Устное сочинение «Мой любимый рассказ Чехова» |  |  | |
|  | ***Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.*** |  |  |  |  | |
| 39 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть |  |  | |
| 40 | Обучение анализу лирического произведения. | 1 | Анализ стихотворения |  |  | |
|  | ***Из русской литературы 20 века.*** |  |  |  |  | |
| 41 | И.А.Бунин «Косцы». Человек и природа в рассказе. | 1 | Пересказ; «Какое впечатление произвел на меня рассказ Бунина?» |  |  | |
| 42 | В.Г.Короленко « В дурном обществе». Вася и его отец. | 1 | Рассказ «Васина дорога к правде и добру» |  |  | |
| 43 | Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валиком и Марусей. | 1 | Сравнительная характеристика Маруси и Сони, Валека и Васи. |  |  | |
| 44-45 | Васина дорога к правде и добру. Обучение работе над сочинением. | 2  Д/с | Написать сочинение «Васина дорога к правде и добру». |  |  | |
| 46 | А.И.Куприн. «Тапер».  Талант и труд в рассказе. | 1 | Выразительное чтение рассказа |  |  | |
| 47 | А.И.Куприн «Скворцы». Жизнь и природа в рассказе. | 1 | Устное сообщение |  |  | |
| 48 | П.П.Бажов «Хозяйка медной горы». | 1 | Выразительное чтение, пересказ |  |  | |
| 49 | Внеклассное чтение. П.П.Бажов «Малахитовая шкатулка» | 1 |  |  |  | |
| 50 | К. Паустовский «Теплый хлеб». | 1 | Рассказ о писателе, характеристика главного героя |  |  | |
| 51 | К.Паустовский «Теплый хлеб». Судьба Фильки. | 1 | Сочинение-миниатюра |  |  | |
| 52 | А.Платонов «Никита»  Комментированное чтение. | 1 | Рассказ о жизни героев. |  |  | |
| 53 | Быль и фантастика, душевный мир главного героя. | 1 | Составить план рассказа о главном герое. |  |  | |
| 54 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографическое произведение. | 1 | Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился» |  |  | |
| 55 | В.П.Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа. | 1(д/с) | Сочинение «Как человек должен относиться к природе?» |  |  | |
|  | ***Писатели улыбаются.*** |  |  |  |  | |
| 56 | Рассказы о детях Саши Черного. Юмористическое содержание рассказов. | 1 | Пересказ |  |  | |
|  | ***Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.*** |  |  |  |  | |
| 57 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. | 1 | Выразительное чтение стих-я Н.Рубцова»Родная деревня» наизусть |  |  | |
| 58 | Стихи Д.Кедрина и А.Прокофьева «Аленушка» | 1 | Выразительное чтение |  |  | |
|  | ***Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 г.г.)*** |  |  |  |  | |
| 59 | Дети и война. К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» | 1 | Анализ стихотворения |  |  | |
| 60 | Дети и война. А.Твардовский «Рассказ танкиста» | 1 | Выразительное чтение, вопросы |  |  | |
|  | ***Из зарубежной литературы*** |  |  |  |  | |
| 61 | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Какие черты характера прославляются в балладах? | 1 | Выразительное чтение |  |  | |
| 62 | Д.Дефо «Робинзон Крузо». Герой на острове. Устройство жизни. | 1 | Устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо» |  |  | |
| 63 | Х.К.Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. Что связывает их и в чем они противостоят друг другу? | 1 | Рассказ о писателе;  Выразительное чтение. |  |  | |
| 64 | «В какой длинный путь она отправилась ради него». | 1 | Пересказ отдельных эпизодов |  |  | |
| 65 | «Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать…» | 1 | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? |  |  | |
| 66-67 | М.Твен «Приключения Тома Сойера». | 2 | Сообщение «Том и его друзья»; характеристика Тома |  |  | |
| 68 | Внеклассное чтение. | 1 | Что читать летом |  |  | |