Муниципальное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа села Селитьба, Хвалынского района, Саратовской области.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рекомендовано»  Руководитель  ШМО --------------  / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № 1  От « …» августа 2011г. |  | «Утверждаю»  Директор МОУ ООШ  С.Селитьба \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  /Липчанская В.Н./ |

Рабочая программа по литературе

в 6 классе

*Учитель русского языка и литературы, вторая категория*

*Тараданова Елена Викторовна*

Рассмотрено на заседании

педагогического совета МОУ ООШ

села Селитьба

протокол № 1 от «\_\_\_\_\_\_\_\_»2011г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ о 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2005г.)

**Цель изучения литературы:**

* приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
* сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
* расширить читательский кругозор учащихся;
* повысить качество чтения;
* способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
* активизировать художественно-эстетические потребности детей;
* развить их литературный вкус;
* подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
* стимулировать творческую активность детей;
* формировать навык выразительного чтения;
* воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной прозы.

.

**Главной идеей** предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

**Содержание программы** позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования начальной школы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

1. познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
2. углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
3. раскрыть подтекст;
4. усложнить анализ;
5. раскрыть образ автора и др.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: **6 класс** – **«Художественное произведение и автор, характер героя художественного произведения».**

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в конце учебного года, хотя считаю целесообразным это делать по-другому, тематически объединяя произведения зарубежной литературы с текстами русских авторов, что, на мой взгляд, облегчит процесс осознания и осмысления прочитанного.

Данная программа помимо уроков изучения, обсуждения произведений литературы предполагает проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения учащихся, удовлетворение их читательского интереса, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, умений и навыков. Программой рекомендованы списки произведений для самостоятельного.

1. Примерная программа располагает резервом учебного времени в 26 часов (5-6 классы).
2. В большинстве случаев Примерная программа разрешает учителю самостоятельно выбирать произведение указанного автора для изучения на уроке, а в некоторых случаях и автора.
3. Перенесение изучения произведения в 7 класс (Повесть о Петре и Февронии Муромских, исторические песни, Маяковский «Хорошее отношение к лошадям», Генри «Дары волхвов»).
4. За счёт уроков внеклассного чтения.
5. За счёт вынесения чтения отдельных текстов на самостоятельную работу.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе в объёме 68часов (из них – 7 уроков внеклассного чтения), т.е. по 2 урока в неделю в течение 34 учебных недель.

Рабочая программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся 6 класса. Класс небольшой по составу: в нём обучается 3 человека, из них мальчиков - 2, девочек - 1. Это позволит организовать учебный процесс на основе принципов индивидуализации и дифференциации, применяя мобильный компьютерный класс.

Большинство обучающихся класса в состоянии самостоятельно или под руководством учителя выполнять основные мыслительные операции: сравнивать, находя сходства и различия, выделять главное, обобщать, выстраивать алгоритмы действий. Наиболее хорошо развита у большинства кратковременная память.

Технологии, используемые в работе:

* Чтение и письмо для развития критического мышления
* ИКТ
* Обучение в сотрудничестве
* Исследовательские методы обучения
* Здоровьесберегающие технологии
* Игровые методы обучения
* Дебаты

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Писатели – создатели, хранители и любители книги.

Роль чтения в жизни человека. Великие читатели мира.

**Русский фольклор**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Малые жанры фольклора.

Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.

Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне. Календарно-обрядовые песни. Содержание, особенности исполнение, своеобразие стилистики.

#### Древнерусская литература

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» (фрагмент «Сказание о белгородском киселе»).

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

#### литература XIX века

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность и актуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств и взаимоотношений в литературе «золотого» века.

**А.С. Пушкин**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Узник», «И.И. Пущину», «Зимнее утро»

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирике Пушкина. Лицей в жизни и творчестве поэта. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ свободы в лирике Пушкина. Символика стихотворения. Образ лирического героя.

Роман «Дубровский»

Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Повесть «Барышня-крестьянка»

Своеобразие главной героини повести. Характер Лизы: благородство и самолюбие. Смысл названия произведения.

**М.Ю. Лермонтов**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тучи», «Утёс» «Листок», «Три пальмы».

Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природы Лермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

## Н.В. Гоголь

Слово о писателе.

Повесть "Ночь перед Рождеством".

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

## Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Стихотворения Тютчева, Фета, Баратынского, Полонского, Толстого. Образ русской природы в их творчестве. Основные художественные образы. Средства создания художественных образов.

## Н.А. Некрасов

Слово о поэте.

Стихотворение «Железная дорога».

Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики.

## Н.С. Лесков

## Слово о писателе.

Рассказ «Левша».

Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

## А.П. Чехов

Слово о писателе.

Рассказ «Лошадиная фамилия»».

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

#### литература ХХ века

## Развитие классических традиций в литературе ХХ века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.

**А.П. Платонов**

Слово о писателе.

Сказка – быль «В прекрасном и яростном мире»».

Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни. Приемы раскрытия характеров. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

## М.М. Пришвин

Слово о писателе.

Сказка-быль «Кладовая солнца».

Поэзия природы в творчестве Пришвина. Образы Насти и Митраши. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

**Произведения о Великой отечественной войне**

Стихотворения Симонова, Самойлова. Тематика и идейный смысл произведений. Образ лирического героя произведений о войне.

**В. Г. Распутин**

Слово о писателе.

Рассказ «Уроки французского».

Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина

**М Зощенко**

Рассказ «Калоша»

**Ф. Искандер**

Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»

**Родина и родная природа в стихотворения поэтов XX века**

Стихотворения Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.

Поэтический образ России в произведения поэтов XX века. Средства создания образа. Образы лирических героев. Основная мысль произведений.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## Мифы Древней Греции

Мифы о Геракле (Скотный двор царя Авгия, Яблоки Гесперид).

Особенности мифов о герое. Образ древнегреческого героя Геракла. Фразеологические обороты, источником которых послужили мифы.

Легенда об Арионе.

Сюжет истории. Образ главного героя. Мифы – кладезь сюжетов мирового искусства. Стихотворение А.С.Пушкина «Арион».

**Гомер**

Поэмы «Илиада», «Одиссея».

Истоки произведений. Содержание поэм. Главные герои произведений. Значение поэм.

**М.Твен**

**«Приключения Гекльберри Финна»**

**Джек Лондон**

«Любовь к жизни»

**Эрнест Сэтон-Томпсон**

Рассказ «Снап»

**Рей Бредбери**

Рассказы «Каникулы», «Зеленое утро»

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ:**

Двусложные размеры стиха (ямб, хорей).

Композиция (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог).

Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ:**

1. Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка».
2. Н.А.Некрасов «Дедушка»
3. Н.Лесков «Человек на часах»
4. А.П.Чехов Рассказы
5. Ю.Нагибин «Мой первый друг – мой друг бесценный»
6. В.Шукшин «Сельские жители»
7. Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. Пушкин. «И.И.Пущину», «Зимнее утро».
2. Лермонтов. «Тучи», «Утёс».
3. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...»
4. Некрасов. «Железная дорога» (отрывок – 1 часть).
5. Рубцов. «Звезда полей».
6. Самойлов. «Сороковые».

**СПИСОК КНИГ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЛЕТОМ:**

1. В.Железников. Чучело.
2. Жюль Верн. Дети капитана Гранта.
3. Г.Бичер-Стоу. Хижина дяди тома.
4. В.Богомолов. Иван.
5. Г.Троепольский. Белый Бим Чёрное ухо.
6. А.Куприн. Изумруд.
7. Майн Рид. Всадник без головы.
8. Ч.Диккенс. приключения Оливера Твиста.
9. А.Беляев. Человек – амфибия.
10. Ф.Купер. Следопыт.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

В результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики 6 класса должны **уметь**

**устно:**

* правильно, бегло и выразительно читать вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;
* осуществлять устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
* давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную;
* составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
* подготовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемых, на основа прочитанного);
* свободно владеть монологической и диалогическом речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщения, доклада и пр.);
* использовать словари (терминологические, энциклопедические, мифологичес­кие, словари имен и т. д.), каталоги;

**письменно**:

* давать развернутый ответ на вопрос в связи *с* изучаемым художественным произведением;
* писать сочинение - миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
* создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
* создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм спектакль;
* создавать план будущего сочинения, доклада (простой и сложный);
* создавать оригинальное произведение (поучение, на­ставление, сказку, былину, частушку, рассказ, стихо­творение);
* свободно владеть письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах;
* вести читательский дневник.

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Письменный анализ лирического произведения.
6. Письменный анализ эпизода.
7. Проверка техники чтения.

Оценка ЗУН учащихся осуществляется с использованием системы измерения: пятибалльной

**Работа считается выполненной («3»,** если учащийся выделил в тексте и объяснил роль некоторых художественных средств, указанных вопросом или найденных самим учащимся, и предложил одно из возможных объяснений мотивов поведения, отношений и характеров героев или общего смысла фрагмента, указав на связь его с проблематикой произведения. Это минимальный уровень выполнения работы, который свидетельствует о понимании учащимися героев, проблематики произведения и знании важнейших сведений о нём.

**Высоким результатом («4»)** можно считать такое выполнение задания, когда учащийся выделил в тексте и объяснил смысл наиболее характерных для него средств изображения и истолковал смысл всего изображённого (героев, событий, картин жизни и пр.) в темной связи с проблематикой всего произведения, авторским замыслом. Здесь важно, чтобы учащийся понимал и истолковывал связь содержания текста и проблематики произведения, видел его художественный особенности.

**Отличным следует признать результат («5»),** когда, выполняя работу, ученик истолковывает содержание текста в единстве раскрываемых в нём проблем и художественных средств их воплощения. В этом случае важно осознание учеником авторской позиции. Ответ такого уровня должен демонстрировать понимание учеником художественного мира автора текста.

Орфографические и пунктуационные ошибки в письменных ответах, за исключением сочинений, отмечаются, но не учитываются. Речевые и стилистические ошибки учитываются и в случае, если они искажают смысл, снижают отметку на балл.

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **авторская программа** | **учебники и учебные пособия** | **методические материалы** | **дидактические материалы** | **наглядные пособия** | **материалы для контроля** | **медиаресурсы** |
| В.Я.Коровиной | Литератураю 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2006 | Егорова Н.В. Литература 6 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2003 | Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003 | портреты писателей | Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008 | Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс. |
|  | Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000 |  | планы разборов | Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. – М.: Эксмо, 2008 | электронное приложение к учебному пособию Литератураю 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2006 |
|  | Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литратуры: 6кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002 |  | иллюстрации к произведениям |  | DVD к/ф «Уроки французского» |

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Для учителя:***

1. Литератураю 6 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /авт.-сост. В.П.Полухина и др.]. – М.: Просвещение, 2006
2. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003
3. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008
4. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 6 классе. Книга для учителя. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово» - РС», 2000
5. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков для учителя литературы: 6кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – М: «ВАКО», 2005
7. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
8. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000
9. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988
10. Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. Посредством Слова творю я мир... Кн ига третья. Диалог с художественным текстом. 5-11 классы. Пособие по русскому языку для учителей-словесников. – СПб.: ООО «Издательство ДНК», 2002
11. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002
12. Критарова Ж.Н., Самойлова Е.А. Конспекты уроков литературы: 6 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
13. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора в средней школе. Полный курс: Метод. Пособие. – СПб.: «Паритет», 2001
14. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2004
15. Литература: Справ. Материалы: Кн. Для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. – М.: Прсвещение, 1989
16. [http://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru/)
17. [http://feb-web.ru](http://feb-web.ru/)

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Количество часов | Домашнее задание | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1 | В дорогу зовущие, или литература открывает мир. | 1 | Подготовить устное сообщение на тему «Моя любимая книга» |  |  |
|  | ***Устное народное творчество*** |  |  |  |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни. | 1 | Выразительное чтение, вспомнить одну из пословиц и нарисовать к ней иллюстрацию |  |  |
| 3 | «Что за роскошь, что за мсысл… Что за золото!» (А.С.Пушкин)  Пословицы и поговорки. | 1 | Составить устный рассказ на тему: «Близок локоток да не укусишь». |  |  |
| 4 | Урок развития речи. | 1 | Прочитать статью «Древнерусская литература» |  |  |
|  | ***Древнерусская литература*** |  |  |  |  |
| 5 | Русская летопись. «Повесть временных лет». | 1 | Прочитать и пересказать « Сказание о белогородском киселе» |  |  |
|  | ***Произведения русских писателей 19 века.*** |  |  |  |  |
| 6 | А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину» | 1 | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 7 | Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» | 1 | Прочитать стихотворения «Зимнее утро», «Зимняя дорога» |  |  |
| 8 | Стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога». | 1 | Выучить одно из стихотворений наизусть |  |  |
| 9 | Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град…» | 1 | Ответить на вопрос: « Что с нею, с моею душой…» |  |  |
| 10 | Урок развития речи.  Двусложные размеры стиха. | 1 | Прочитать 1-4 главы романа «Дубровский» |  |  |
| 11 | Роман А.С.Пушкина «Дубровский».  История создания. Кирилла Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров | 1 | Прочитать главы 5-11, подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» |  |  |
| 12 | Образ благородного «разбойника» в романе. | 1 | Прочитать роман до конца. Подготовить художественный пересказ эпизода с кольцом, используя цитирование |  |  |
| 13 | Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 | Составить простой план романа |  |  |
| 14 | Сюжет и композиция романа «Дубровский» | 1 | Отв. на вопрос: как бы мог развиваться сюжет романа, если бы на псарне не было Парамошки и на дерзкие слова Дубровского Троекурову пришлось отвечать самостоятельно? |  |  |
| 15 | Урок развития речи. ***Сочинение.*** | 1 | Дописать сочинение;  Прочитать повесть Пушкина «Барышня-крестьянка» |  |  |
| 16 | Урок внеклассного чтения.  А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» | 1 | Прочитать другие «Повести Ивана Петровича Белкина» |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов.  Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. | 1 | Выучить стихотворение наизусть |  |  |
| 18 | Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. | 1 | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 19 | Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок». | 1 | Выучить одно из стихотворений наизусть |  |  |
| 20 | Н.В.Гоголь.  История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Работа над первой частью повести «Ночь парад Рождеством» | 1 | Перечитать произведение; выбрать для рассказа одного из героев. |  |  |
| 21 | Картины народной жизни в повести «Ночь перед Рождеством» | 1 | Пересказ эпизодов, устное рисование – портреты героев. |  |  |
| 22 | Реалистическое и фантастическое в повести. | 1 | Найти комические ситуации и подумать, что вызывает смех. |  |  |
| 23-24 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 2 | Рассказы о поэтах, выучить наизусть одно из стихотворений |  |  |
| 25 | Н.А.Некрасов.  «Железная дорога» - «Гимн строительной, массовой, творческой народной работе» (К.И.Чуковский) | 1 | Отметить в стихотворении черты реального и фантастического. |  |  |
| 26 | Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 | Выучит отрывок из стихотворения наизусть;  Прочитать поэму «Дедушка». |  |  |
| 27 | Урок внеклассного чтения .  Поэма Н.А.Некрасова «Дедушка» | 1 | Написать сочинение на тему: « Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России» |  |  |
| 28 | Урок развития речи.  Трехсложные размеры стиха. | 1 | Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха.  Читать «Левшу» Н.С.Лескова. |  |  |
| 29 | Н.С.Лесков.  «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. | 1 | Подготовить чтение по ролям. |  |  |
| 30 | Народ и власть в сказе. | 1 | Выписать из текста сказа пословицы и поговорки; примеры новых слов. |  |  |
| 31 | Особенности языка сказа Н.Лескова «Левша» | 1 | Подготовиться к классному сочинению |  |  |
| 32 | ***Классное контрольное сочинение***. | 1 | Прочитать Лескова «Человек на часах» |  |  |
| 33 | Урок внеклассного чтения. Н.Лесков «Человек на часах» | 1 | Прочитать рассказ А.П.Чехова «Лошадиная фамилия» |  |  |
| 34 | А.П.Чехов.  Рассказ «Лошадиная фамилия. « Смешное и грустное в рассказе. | 1 | Прочитать рассказ А.Чехова «Смерть чиновника» |  |  |
| 35 | Урок внеклассного чтения.  Рассказы А.Чехова. | 1 | Прочитать любой рассказ А. Чехова. |  |  |
|  | ***Произведения русских писателей 20 века.*** |  |  |  |  |
| 36 | А.П.Платонов.  Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире» | 1 | Прочитать сказку-быль М.Пришвина «Кладовая солнца» |  |  |
| 37 | М.М.Пришвин.  Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч. | 1 | Подготовить план рассказа о героине произведения |  |  |
| 38 | Тропа настии. | 1 | Выделить в тексте все эпизоды, связанные с образом Митраши, составить план его характеристики. |  |  |
| 39 | Тропа Митраши. | 1 | Подготовить цитатный материал к сравнительной характеристике Насти и Митраши. |  |  |
| 40 | Урок развития речи.  Сочинение сравнительная характеристика Насти и Митраши. | 1 | Дописать сочинение дома |  |  |
| 41 | «Великий храм природы» в «Кладовой солнца».  Смысл названия повести. | 1 | Прочитать рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный…» |  |  |
| 42 | Урок внеклассного чтения.  Рассказ Ю.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный…» | 1 | Написать домашнее сочинение о своем друге. |  |  |
| 43 | Урок развития речи.  Стихотворения о великой Отечественной войне. | 1 | Выучить наизусть одно из стихотворений. |  |  |
| 44 | В.П.Астафьев.  Рассказ «Конь с розовой гривой»»» | 1 | Составить словарик «сибирских» диалектизмов, местных слов.  Почему писатель использовал их в своем произведении? |  |  |
| 45 | Урок развития речи.  Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой» | 1 | Прочитать рассказ В.Распутина «Уроки французского» |  |  |
| 46 | В.Распутин.  Рассказ «Уроки французского» | 1 | Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником?  Как вы расцениваете этот поступок? |  |  |
| 47 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. | 1 | Подготовиться к классному сочинению |  |  |
| 48 | ***Классное контрольное сочинение*** по произведениям В.Астафьева и В.Распутина. | 1 | Прочитать рассказ В.Шукшина «Срезал» |  |  |
| 49 | М.Зощенко.  Автор и герои в рассказе «Галоша» | 1 | Прочитать рассказ «Встреча» |  |  |
| 50 | Своеобразие языка рассказов М.М.Зощенко. | 1 | Прочитать рассказы В.Шукшина. |  |  |
| 51 | Урок внеклассного чтения.  Рассказ В.Шукшина «Сельские жители» | 1 | Прочитать рассказ ф.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |  |
| 52 | Ф.Искандер.  Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе. | 1 | Вспомнить смешной случай из школьной жизни, написать о нем сочинение. |  |  |
| 53 | ***Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.***  А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О как безумно за окном…» | 1 | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 54 | С.А.Есенин.  Стихотворение «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша» | 1 | Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений Есенина. |  |  |
| 55 | А.А.Ахматова.  Стихотворение «Перед весной бывают дни такие…». Постижение красоты. | 1 | Выучить стихотворение наизусть |  |  |
| 56 | Н.Рубцов.  «Тихая» лирика. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» | 1 | Выучить одно из стихотворений наизусть |  |  |
|  | ***Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.*** |  |  |  |  |
| 57-58-59 | Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.  К.Симонов, С.Орлов, Д.Самойлов. | 3 | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
|  | ***Мифы.*** |  |  |  |  |
| 60 | Мифы ДРЕВНЕЙ Греции.  Подвиги Геракла. | 1 | Написать сочинение об одном из подвигов Геракла. |  |  |
| 61 | Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии.  Геродот. Легенда об Арионе. | 1 | Выразительное чтение, вопросы |  |  |
| 62 | Гомер и его героические поэмы «Иллиада» и «Одиссея» | 1 | Самостоятельно читать, нарисовать иллюстрацию |  |  |
|  | ***Произведения зарубежных птсателей.*** |  |  |  |  |
| 63-64 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 2 | Прочитать рассказ Джека Лондона «Любовь к жизни» |  |  |
| 65 | Джек Лондон «Любовь к жизни» | 1 | Дать характеристику героям. |  |  |
| 66 | Эрнест Сетон-Томпсон.  Рассказ «Снап» | 1 | Написать небольшое сочинение о жизни животных или птиц, которых вам приходилось наблюдать. |  |  |
| 67 | Урок внеклассного чтения.  Э.Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных» | 1 | Пересказ одного из рассказов по выбору |  |  |
| 68 | Рей Бредбери.  Рассказы «Каникулы», «Зеленое утро» | 1 | Что читать летом? |  |  |