**Пояснительная записка**

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир – мир людей и природы).

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе – сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды – эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования).

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения – сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

* Идея первая. Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.
* Идея вторая. Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» - понятие художественного образа (сам термин не используется).
* Идея третья. Учить младших школьников различать жанры – сначала жанры фольклора, потом – жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.
* Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

Программные требования 1-го класса определяются:

* необходимостью формирования потребности и мотива чтения;
* начальными умениями и навыками чтения детей шести лет;
* логикой развития литературного процесса от устного народного творчества к письменным формам;
* актуальным уровнем эстетического и нравственного развития детей шести лет.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукозапись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Учебно-тематическое планирование**

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

предмет

Классы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов

Всего\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_час; в неделю\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_час.

Плановых контрольных уроков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, зачетов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,тестов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ч.;

Административных контрольных уроков\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ч.

Планирование составлено на основе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

программа

Учебник

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

название, автор, издательство, год издания

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество часов** |
| 1 | Устное народное творчество и литература. | 14 |
| 2 | Средства художественной выразительности. | 6 |
| 3 | Жанры литературы. | 9 |
| 4 | Эмоциональный тон произведения. | 3 |
|  | **Всего:** | 32 |

**Устное народное творчество и литература.**

Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

**Средства художественной выразительности.**

Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

**Жанры литературы.**

Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

**Эмоциональный тон произведения.**

Определения серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонации, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств – мимики, движений, жестов.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Литературное чтение» к концу первого года обучения.**

К концу учебного года учащиеся должны иметь общее представление:

* о различиях таких малых жанров фольклора, как загадка, считалка, закличка, скороговорка, небылица, прибаутка, докучная сказка, сказка-цепочка (кумулятивная сказка);
* об отличии фольклорного текста от литературного;
* об отличии поэтического текста от прозаического;
* о таких особенностях стихотворных фольклорных текстов, как наличие рифмы и повторов;
* о том, что такое рифма.

Знать:

* наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;
* содержание произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

* читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и молча;
* понимать содержание прочитанного;
* осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
* находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки; звукопись; рифмы);
* отличать монолог от диалога; задавать и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой «Содержание» или «Оглавление»;
* самостоятельного чтения книг;
* высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии);
* самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
* работы с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе на электронных носителях).

**Формы контроля знаний, умений и навыков.**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

* активность участия;
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
* искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
* самостоятельность суждений;
* знание содержание материала .

Формы контроля уровня обученности:

* тематический контроль;
* фронтальный опрос;
* индивидуальный опрос;
* выразительное чтение;
* чтение в парах;
* пересказ;
* чтение наизусть;
* выборочное чтение.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: учебник. – М.: Академкнига/ Учебник, 2010;
* Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: учебник. Хрестоматия. – М.: Академкнига/ Учебник, 2010;
* Малаховская О.В. Литературное чтение: тетрадь для самостоятельной работы. 1 класс. – М.: Академкнига/ Учебник, 2011;
* Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/ Учебник, 2006.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество**  **часов** | **Домашнее**  **задание** | **Дата**  **прове-**  **дения** | **Дата**  **прове-**  **дения**  **по факту** |
| **IV четверть 32 часа** | | | | | |
| **Устное народное творчество и литература 9 часов** | | | | | |
| 1 | Волшебные предметы и помощники. | 1 | без задания |  |  |
| 2 | Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». | 1 | без задания |  |  |
| 3 | Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». | 1 | без задания |  |  |
| 4 | Секреты считалок. | 1 | без задания |  |  |
| 5 | Древние считалки. | 1 | без задания |  |  |
| 6 | Тайны загадок. | 1 | без задания |  |  |
| 7 | Как устроена загадка. | 1 | без задания |  |  |
| 8 | Заклички: обращение к природе. | 1 | без задания |  |  |
| 9 | Трудности скороговорок. | 1 | без задания |  |  |
| **Средства художественной выразительности 2 часа** | | | | | |
| 10 | Созвучные хвосты слов. Г.Остер «Эхо». | 1 | без задания |  |  |
| 11 | Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог». | 1 | без задания |  |  |
| **Жанры литературы 2 часа** | | | | | |
| 12 | Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). | 1 | без задания |  |  |
| 13 | Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки» (отрывок). | 1 | без задания |  |  |
| **Эмоциональный тон произведения 2 часа** | | | | | |
| 14 | Шуточные стихи. И.Пивоварова, А.Дмитриев, Джеймс Ривз. | 1 | без задания |  |  |
| 15 | Шуточные стихи. И.Пивоварова, А.Дмитриев, Джеймс Ривз. | 1 | без задания |  |  |
| **Устное народное творчество и литература 2 часа** | | | | | |
| 16 | Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка». | 1 | без задания |  |  |
| 17 | Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» | 1 | без задания |  |  |
| **Средства художественной выразительности 1 час** | | | | | |
| 18 | Звучащие стихи Е.Благинина, А.Усачев, Джеймс Ривз. | 1 | без задания |  |  |
| **Жанры литературы 3 часа** | | | | | |
| 19 | Звукопись в поэзии и прозе. М.Горький «Воробьишко» (в сокращении). | 1 | без задания |  |  |
| 20 | Звукопись в поэзии и прозе. М.Горький «Воробьишко» (в сокращении). | 1 | без задания |  |  |
| 21 | Считалка, скороговорка или дразнилка? | 1 | без задания |  |  |
| **Эмоциональный тон произведения 1 час** | | | | | |
| 22 | Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б.Заходер. | 1 | без задания |  |  |
| **Средства художественной выразительности 1 час** | | | | | |
| 23 | Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский. | 1 | без задания |  |  |
| **Жанры литературы 1 час** | | | | | |
| 24 | Фантазия в литературе. Б.Заходер. | 1 | без задания |  |  |
| **Средства художественной выразительности 2 часа** | | | | | |
| 25 | Особый взгляд на мир. И.Токмакова, С.Козлов. | 1 | без задания |  |  |
| 26 | Особый взгляд на мир. И.Токмакова, С.Козлов. | 1 | без задания |  |  |
| **Жанры литературы 2 часа** | | | | | |
| 27 | Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка». | 1 | без задания |  |  |
| 28 | Что видит и слышит поэт. С.Воронин «Необыкновенная ромашка». | 1 | без задания |  |  |
| **Устное народное творчество и литература 3 часа** | | | | | |
| 29 | Прибаутка и небылица. | 1 | без задания |  |  |
| 30 | Дразнилка, прибаутка или небылица. | 1 | без задания |  |  |
| 31 | Искусство иллюстрации. Что видит художник. | 1 | без задания |  |  |
| **Жанры литературы 1 час** | | | | | |
| 32 | Рифмующиеся слова и изображения. | 1 | без задания |  |  |