**Пояснительная записка**

 В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по изобразительному искусству. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

 Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

 В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношен7ий личности к окружающей действительности.

 Цель: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучение изобразительного искусства на ступени начального общего образования направлено на достижение следующих задач:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

 Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

 Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

**Учебно-тематическое планирование**

по изобразительному искусству

Классы: 1

Учитель: Зрелова Светлана Владимировна

Количество часов

Всего 33 часа; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков - , зачетов - ,тестов - ч.;

Административных контрольных уроков - ч.

Планирование составлено на основе

 программа

Учебник

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 название, автор, издательство, год издания

Дополнительная литература

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 название, автор, издательство, год издания

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Содержание тем учебного курса.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание**  | **Количество часов** |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 9 |
| 2 | Рисование на темы | 8 |
| 3 | Декоративная работа | 8 |
| 4 | Лепка | 3 |
| 5 | Аппликация | 2 |
| 6 | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 3 |
|  |  **Всего:** | 33 |

 **Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

 Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения. объема, пространственного положении, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

 **Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

 **Художественно-конструктивная деятельность** (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

 В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик – зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

 Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий, что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

 В первом классе дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Изобразительное искусство» к концу первого года обучения.**

Должны знать/понимать:

* названия семи цветов спектра (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
* элементарные правила смешения основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый, синий и желтый – зеленый и т.д.);
* о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события);
* с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандащ, кисть, краски и пр.

Уметь:

* правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;
* свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* правильно работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
* применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
* рассказать, устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.);
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции – аппликации.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* овладения практическими навыками выразительного использования линий и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

**Формы контроля знаний, умений и навыков:**

 Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

* активность участия;
* умение собеседника прочувствовать суть вопроса;
* искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
* самостоятельность;
* умение участвовать в диалоге;
* оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

* как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
* владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
* общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности:

* викторины;
* кроссворды;
* самостоятельная работа по образцу;
* отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
* фронтальный опрос.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

* Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник – М.: Дрофа, 2009;
* Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2009;
* Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2009.

**Список литературы (основной и дополнительной).**

* О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5.03.2004 №1089. – на сайте [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru).
* Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин.- М.: Дрофа, 1999.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество** **часов** | **Домашнее****задание** | **Дата****прове-****дения** | **Дата****прове-****дения****по факту** |
|  **I четверть 8 часов** |
|  **Рисование на темы 1 час** |
| 1 | Чем и как работают художники. «Волшебные краски». | 1 | без задания |  |  |
|  **Декоративная работа 1 час** |
| 2 | «Цветовой круг». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 3 | «Красивые цепочки» | 1 | без задания |  |  |
|  **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 2 часа** |
|  4 | Волшебные краски осеннего дерева. И.Левитан «Золотая осень». | 1 | без задания |  |  |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства и архитектура». «Листья деревьев». | 1 | без задания |  |  |
|  **Лепка 1 час** |
| 6 | Лепка «Овощи и фрукты». | 1 | без задания |  |  |
|  **Декоративная работа 2часа** |
| 7 | Беседа «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды». | 1 | без задания |  |  |
| 8 | Хохломская роспись. «Волшебный узор». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 9 | Беседа о красоте осенней природы «Сказка про осень». | 1 | без задания |  |  |
|  **II четверть 7 часов** |
|  **Декоративная работа 1 час** |
| 10 | Орнамент. «Чудо-платье». | 1 | без задания |  |  |
|  **Аппликация 1 час** |
| 11 | Узор из кругов и треугольников. | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 12 | Праздничный флажок. | 1 | без задания |  |  |
|  **Декоративная работа 1 час** |
| 13 | Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 3 часа** |
| 14 | «Новогодняя ёлка». | 1 | без задания |  |  |
| 15 | Рисование с натуры игрушек на ёлку: бусы, шары. | 1 | без задания |  |  |
|  16 | Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки. | 1 | без задания |  |  |
|  **III четверть 10 часов** |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 17 | Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы». | 1 | без задания |  |  |
|  **Лепка 1 час** |
| 18 | Лепка животных по памяти и представлению. | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование на темы 1 час** |
| 19 | Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок». | 1 | без задания |  |  |
|  **Декоративная работа 1 час** |
| 20 | Городецкая роспись. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. «Летняя сказка зимой». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 21 | Беседа о красоте зимней природы. Мы рисуем зимние деревья. | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование на темы 1 час** |
| 22 | Рисование на тему «Красавица зима» | 1 | без задания |  |  |
|  **Декоративная работа 2 часа** |
| 23 | Гжель. Рисование декоративных элементов росписи. «Синие узоры на белоснежном поле». | 1 | без задания |  |  |
| 24 | Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование на темы 1 час** |
| 25 | Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь». | 1 | без задания |  |  |
|  **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 1 час** |
| 26 | Беседа «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова». | 1 | без задания |  |  |
|  **IV четверть 7 часов** |
|  **Лепка 1 час** |
| 27 | Лепка птиц по памяти и представлению. | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование на темы 4 часа** |
| 28 | Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день» | 1 | без задания |  |  |
| 29 | Рисование на тему «Весенний день» | 1 | без задания |  |  |
| 30 | Рисование на тему «Праздничный салют». | 1 | без задания |  |  |
| 31 | Рисование по представлению.«Бабочка». | 1 | без задания |  |  |
|  **Рисование с натуры (рисунок, живопись) 1 час** |
| 32 | Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота вокруг нас». | 1 | без задания |  |  |
|  **Аппликация 1 час** |
| 33 | Аппликация. «Мой любимый цветок». | 1 | без задания |  |  |